ラジオ技術“索引”

平成19年（2007年）
7月号～12月号

（数字は2－13は2月号13ページの意）

製作

3A5マルチEQフォノ・イコライザ・アンプ……新 7- 7
EL 91(T)ライン・アンプ……長島 7- 14
20 cm 励磁型スピーカを作る……氏家 7- 22
45 AB_2PPアンプの改良と直熱管アンプの比較……竹森 7- 43
ダイヤトーンDS-SA 3組み立て後日記……高橋 7- 57
WE 300 Aシングル・パワー・アンプ……新 8- 7
6BM 8シングル・カソード・ホロワ・アンプ……長島 8- 13
7C5PPロクタル・パワー・アンプ……小倉(浩) 8- 21
WE 212 Eシングル・パワー・アンプ……加藤(一) 8- 43
オーラサウンド3インチ・ユニットを試す……高橋 8- 50
マランツModel 15 TRアンプ……山崎 9- 7
半波整流方式パワー・アンプ用B電源……新 9- 18
7501Aシングル・パワー・アンプ……長島 9- 23
16A8シングル・パワー・アンプ・キットを組む……奈良 9- 31
簡単にできるステレオスコープ……加藤(友) 9- 47
クロストーク・キャンセル・システム……永田 9-132
Philips E 81 L 3パラ・シングル・パワー・アンプ……新 10- 7
マランツ#7型フォノ・イコライザ・アンプ……神田 10- 15
加算積分回路によるDCサーボMOS-FETアンプ……木村 10- 22
6CW5シングル・カソホロ・アンプ（前編・後編）……長島 10- 43, 11- 15
CDプレーヤ用3軸防振台を作る……菅 10- 56
USB動作のiPod用ミニ・アンプ……池田 10- 51
300Bシングル・パワー・アンプ……新 11- 7
PX 25プッシュプル・パワー・アンプ(1)……氏家 11- 23
水槽入りPCL 86シングル・パワー・アンプ……告井 11- 26
ウィリアムソン型EL 34 PPパワー・アンプ……梅本 11- 36
ダイヤトーン2ウェイSPキットDA-SA 1を作る……高橋 11- 44
“アンプ・シミュレータ”2号機を作る……佐藤 11- 58
2A3シングル・ハイブリッド・アンプの製作(1)……山崎 12- 7
WE 555用6 dB/octクロスオーバ・ネットワーク……新 12- 15
6B4Gパラ PP+プリアンプ……竹森 12- 20
6AU8シングル・パワー・アンプ……長島 12- 31
大型水平偏向増幅管パワー・アンプ……小倉(浩) 12- 37
2ウェイ・ユニウェーブ・システムの試作……高橋 12- 48
ノッチ・フィルタ活用2ウェイSPシステム……巳波 12- 52
●2チャネル2ウェイ・システムの製作とその発展……木塚
(3)プリアンプの製作とシステムの完成……7- 31
(4)天井にTAD TL 1601 aウーファを取り付ける……8- 31
(5)システムとしてのまとめ方と音質の調整……9- 36
●対称巻線型OPTによるEL 34 PPアンプ……石塚・等々力 7-49, 8-53, 10-54, 10-33, 11-33, 12- 56

実験と解説

分割回路の過渡波形と利得・位相特性の総まとめ……山口 7-124
超多機能デジタル・プリアンプPDC-2.6P使用記……小森 8-138
PCの音楽を無圧縮送信ラトックシステムを検証……中川 8- 58
マランツCINEMARIUMホーム・シアター……神野 9-121
ヤマハSOAVOスピーカ・システム……岡崎 9-117
f特補償型フルレンジの実験……巳波 10- 60
TI/BB DIR 9001レシーバの特長……赤堀・河合 10-129
デノンAVP-1 HDプリアンプの詳細……米山 11-119
フォステクスG-1300スピーカの詳細……宮下・金井・林 12-117
ダイヤトーンDS-SA 1スピーカ・キットの詳細……寺本 12-124
●第6回「RGAAクラブ――音の展覧会」より
プリッジMFBによるサブ・ウーファの実験……中澤 9- 52
f特補償型フルレンジのその後/RG-W 1の減磁効果…巳波 9- 60
●新・電気音響再生論に基づく再生システム……宮原
ケーブル・コードに要求される条件……7-117
電解コンデンサに要求される条件……8- 84
コンデンサの音色と抵抗の音色……10- 84
シャーシ，支持足，構造……11-134
●TSP（タイム・ストレッチト・パルス）の応用……魚田
タイム・アライメントと初期反射の測定……7-134
駆動極性と前後位置を変えた2ウェイの特性……8-130
ベッセル型分割フィルタの検討……9-125
5種類のユニットの特性を測定……11-124
室内反射の影響を除けるか……12-129
●実験TRアンプ設計講座/シミュレータSPICE入門……黒田
擬似A級アンプの解析(8)～(11)……7-138, 8-125, 10-134, 11-138
FET差動増幅を用いた超低ひずみ率パワー・アンプ……12-140
●最新真空管情報……都来
ロシア製GenalexKT-88（前編）……7- 75
ロシア製GenalexKT-88（後編）……8- 70
ロシア製Tung-Sol 6SN7GTB復刻版（前，中，後編）……9-74, 11-76, 12- 75
KR Audio社にインタビュー/真空管へのこだわり……10- 78
●実践・生録テクニック……寺門
(145)ZOOM HD 16 CD MTRを使いこなす……7- 92
(146)プロ用AETAのポータブル・ミキサーをテスト……8- 92
(147)最新レコーダを使いやすくするアクセサリ……9- 92
(148)Zoom H 2低価格・高性能SDレコーダ発売……10- 92
(149)バンジョー・バンドのCD製作とサンノゼ音楽祭見聞……11- 92
(150)PC用ソフトでJAZZライヴのCD製作……12- 92
●カートリッジの話/アナログ盤再生の歴史と技術……海老沢
(203)グレースG-140SとG-940オイルダンプ・アーム……7-143
(204)フィデリティリサーチFR-6……8-142
(205)フィデリティリサーチFR-101……9-141
(206)EMTのターンテーブル……10-139
(207)EMT 927，930 st……11-143
(208)MCカートリッジ用入力トランス……11-137
●オーディオ計測の散歩道……小倉(幸)
整流回路はどんな動作をしているか(14)～(19) 7-146, 8-145, 9-144, 10-142, 11-146, 12-146

スクランブル・レポート

No. 1413：B＆Wデスクトップ・スピーカM 1……五十嵐 7- 88
No. 1414：SOULNOTE dc 1.0 DAコンバータ……高橋 7- 90
No. 1415：CHORD Cod'a CDプレーヤ……高橋 8- 88
No. 1416：HEGEL CDP 2A＋P 4＋H 4A……五十嵐 8- 90
No. 1417：Zonotoneスピーカ・ケーブル2種……高橋 9- 87
No. 1418：B＆W 686/685 2ウェイ・システム……高橋 9- 88
No. 1419：ユニゾンリサーチUnicoIIプリ～メイン…五十嵐 9- 90
No. 1420：ラックスマンL-505μプリ～メイン……高橋 10- 87
No. 1421：MAGICO V 3スピーカ・システム……五十嵐 10- 90
No. 1422：ゴールデンストラーダ#79 nano 3ケーブル…高橋 11- 87
No. 1423：B＆Wシグネチュア・ダイアモンド……高橋 11- 88
No. 1424：ビクターSX-WD 1KTフルレンジ……五十嵐 11- 90
No. 1425：マランツSC-11S 1＋SM－11S 1プリ＆パワー・アンプ……高橋 12- 87
No. 1426：PASS INT-150プリ～メイン・アンプ…五十嵐 12- 90

読みもの

温故知新――イギリスの“電蓄”に知恵を求めて……是枝 9-117
名器は文化財――スタックスCP-15Vを修理して……田村 9-136
オプソディス第2弾/シネマリウムES 7001を聴く……高橋 10-126
●私のリスニング・ルーム
止むを得ず管球OTLアンプから転向……中澤 10-119
●オーディオ徒然草……新
ロストロポーヴィッチとシトコヴェツキのソ連製78回転盤……7- 98
プレスCDに比べて音の鮮度の高いCD-R……8- 98
ジャニーヌ・アンドラードのモーツァルト：vn協奏曲……9- 98
アメリカVOX初期LPのジャック・ディボー……10- 98
LP初期の新録音の廉価盤レミントン・レーベル……11- 98
タリアフェロとパリキアンの“クロイツェル”と“春”……12- 98
●五十嵐一郎コーナー
ランドフスカ/ティボー/カペー弦楽四重奏団を聴く……7- 97
ヘンデル：オラトリオ“マクベスのユダ”……7-100

野口晴哉氏の単行本とブルックナー……7-101
クライスラー/プレッヒ，タリアフェロ/アーン，コルトー/バッハを聴く……8- 97
弘中孝のブラームス小品集と今井信子のヴィオラ「祝り」……8-100
HOTOGY クオリア脳内降臨……8-101
“あらえびす SP 名曲決定盤”第 2 集を聴く……9- 97
F. プランテ演奏の全曲復刻 CD……9-100
HOTOGY ホーン 2 号機への希望……9-101
“わたしの気まぐれ”グッディーズ CD-R ベスト 10……10- 97
ボルトン/ザルツブルク・モーツァルテウムの“天地創造”……10-100
Voigt のフィールド・コイル断線す!!……10-101
廉価格，ヴェーグ/カメラータ・ザルツブルク……11-100
シュタルケル/コダイ：無伴奏で 78 s からの復刻……11-101
ステファンスカ：オギンスキのハープシコード作品集……12-100
バルトーク録音のコダイ“無伴奏”はダイレクト盤か……12-101

●最新録音盤を聴く
ポッジャー/モーツァルト：vn ソナタ第 4 集……高橋 7- 95
デニス・マツーエフのピアノ協奏曲の新曲……丹野 7- 96
ヤルヴィ指揮ベートーヴェン：交響曲第 4，7 番……高橋 8- 95
「バルセロナの風」増尾好秋と彼のグループを聴く……丹野 8- 96
バッハ・コレギウム・ジャパンのカンタータ集 No. 35……高橋 9- 95
G. グールド/スタジオでの新録……丹野 9- 96
エリカ・ケートのドイツ歌曲集を聴く……高橋 10- 95
ロジェのガーシュウィンとラヴェル……丹野 10- 96
ローマン・トレーケルのシューマン“詩人の恋”……丹野 11- 95
コリン・デイヴィスのベートーヴェン序曲集……高橋 11- 96
往時を想い出す，渡辺貞夫の“Pit Inn”……丹野 11- 97
新旧チェリストによるドヴォルザークのチェロ協奏曲…高橋 12- 95
クライバーンの“皇帝”とシューマンのピアノ協奏曲…丹野 12- 96
ハーピー・ハンコック往年の名演を聴く……丹野 12- 97

●連載：私のレコード遍歴
◇名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤 etc……是枝，織間，石塚，小宮 7～12-102
◇ JAZZ New Disc……加藤 7～12-110

●復刻シリーズ
レコード再生よもやま話①②（1978 年 12 月号，1979 年 1 月号）……藤井 7-156
レコード再生針よもやま話③④（1979 年 2，3 月号）…藤井 8-157
レコード再生針よもやま話⑤（1979 年 4 月号）……藤井 9-157
カートリッジのピーク出力を測る（1966 年 1 月号）……中塚・春日 9-160
差周波数ひずみ測定法と実測例（1976 年 12 月号）……服部 10-153
トランス結合自動交流 PP ドライブ A 級 TR アンプ（1972 年 10 月号）……天谷 11-157
TIM ひずみとは？/海外誌より（1979 年 1 月号）…高橋・角田 12-156
耳はすべての測定器にまさる（1970 年 7 月号）……H. フレッチャー 12-159

●クロストーク
コイルの巻きかたの異方性……梨本 7-150
1 チップ IC で高感度ラジオを作る……棚瀬 7-153
フューズにパラレルに小容量をつなぐ……伊藤 8-150
音がよくなる制振材……大島 8-151
高一ラジオ 2 台を作る……津田 8-152
超低域の放射方向を制御……大竹 8-155
MFB ウーファにぴったりの卵形……中澤 9-148
グループで出展するのも 1 つの手……佐藤 9-149
モノーラル再生に感銘……梨本 9-153
注目すべき喜山嘉明氏の SP システム……杉沼 10-146
藤井氏の実験に対する熱意に敬服……石井 10-149
××は○○に限るのか……魚田 10-150
初段を低 rp のパラレル SRPP に……佐藤(孝) 11-150
箱を 2 つに仕切ってそれぞれにダクト……吉見 11-151
センター SP を重視したい……磯崎 11-152
聴感と相関のあるデータを……服部 11-154
伊藤氏の“パラコン”を追試……畠 12-150
新トランスのよさに満足……小林 12-150
“3 球”で 5 球スーパーを作る……津田 12-151
基本データをおろそかにしないこと……服部 12-154

そ の 他

●ニュース/コンフィデンシャル
ルネサステクノロジ世界初のカーナビ SoC 1 チップ……7- 63
エプソントヨコム世界最小水晶発振子……7- 64
95 歳 HOTOGY 氏ホーンの誕生とコンサート案内……7- 65
QUAD CD プレーヤ/ZONOTONE ケーブル……7- 67
第 14 回 1 ビット・オーディオの総合……7- 68
オーディオテクニカ創立 45 年特集号……7- 69
伊ユニゾンリサーチのハイブリッド・プリ～メイン……7- 69
2007 NHK 技研公開……中川 7- 71
2007 ハイエンド・オーディオショウ……小宮 7- 59
日本 TI 24 bit 非同期型コーデックを発売……中川 8- 63
B & W 小型 2 ウェイ・スピーカ・システム 685/686……8- 65
DENON フルモデル・チェンジの AX シリーズ……8- 66
PAS Labs の XA 30.5 ステレオ・アンプ……8- 66
N & F 盤発売記念コンサートと SACD 盤……高橋 8- 67
TI が理想の AD コンバータを発売……中川 9- 63
小澤/水戸室内管弦楽団のライヴ録音……高橋 9- 67
AES 東京コンベンション 2007 を見る……中川 9- 68
ラックスマン L-505 f プリ～メイン・アンプ……9- 70
“あらえびす SP 名曲決定盤”第 2 集総リスト……新 9- 71
松下電器 SD カードのビデオ・カメラ発売……中川 10- 63
ピナノ・フィニッシュのクリプトン KX-3 P……10- 65
マランツ 2007 秋の新製品発表会……10- 66
モニターオーディオのプラチナ・シリーズ……10- 68
シャープ超薄型液晶テレビの技術発表……中川 10- 69
いまどきの CD 新レーベルの録音品質……高橋 10- 70
Wolfson“次なる道の模索”……J. ヘイズ 10- 71
日本 TI 車載用デジタル・アンプ……中川 10- 76
2007 年 1 ビット・フォーラム国際シンポジウム……N. K. T 11- 63
ソニー，秋冬の新製品，試作品を見る……中川 11- 66
トピックス/ワイヤレス・オーディオあれこれ……11- 67
Focal-JM Lab の発表会……11- 67
20 万円也のガラス CD でカラヤン指揮の“第 9”……高橋 11- 70
高品位 SHM-CD のユニバーサル/JVC 共同発表……丹野 11- 71
HMV 対 RCA Victor，グッディーズの音質……五十嵐 11- 72
Wolfson 副社長にオーディオ・コーデックを質問……中川 12- 63
アキュフェーズ AAVA-II 搭載の E-350 を発表……12- 65
パナソニックより 5.5 万円の BR ディスク・ドライブ発売……12- 66
アナログデバイセズ高精度 LSI をデモる……12- 67
旭化成エレクトロニクス高性能オーディオ DAC 発売……12- 68
グッディーズ CD-R～ブラームスの複協奏曲を復刻……12- 69
バンジョー・ストンパーズの初アルバムを聴いて……加藤 12- 70
CEATEC 2007 レポート……中川 12- 71

●カラー・ページ
第 6 回「RGAA クラブ――音の展覧会」会場風景……9-116
○ ZOOM 低価格 MTR HD 16 CD の魅力を探る……9-116

● ONLY ONE PRODUCTS
3 A 5 マルチ EQ フォノ・イコライザ・アンプ……新 7-113
EL 91(T)ライン・アンプ……長島 7-114
6 BM 8 シングル・カソホロ・パワー・アンプ……長島 8-113
OPT 切換え式 WE 300 A シングル・パワー・アンプ……新 8-114
2 ch 2 way システム用プリアンプ（前号参照）……木塚 8-115
16 A 8 シングル・パワー・アンプ・キット……8-116
半波整流方式パワー・アンプ用 B 電源の製作……新 9-113
7591 A シングル・パワー・アンプ……長島 9-114
Philips E 81 L 3 パラ・シングル・パワー・アンプ……新 9-115
マランツ#7 型フォノ・イコライザ・アンプ……神田 10-116
市販シャーシを流用した MOS-FET アンプ……木村 10-118
6 CW 5 シングル・パワー・アンプ……長島 11-113
ウィリアムソン型 EL 34 PP パワー・アンプ……梅本 11-114
300 B シングル・パワー・アンプ……新 11-116
水槽入り PCL 86 シングル・パワー・アンプ……告井 11-116
6 B 4 G パラプッシュプル・パワー・アンプ……竹森 12-113
6 AU 8 シングル・パワー・アンプ……長島 12-114
WE 555 用 6 dB/oct クロスオーバ・ネットワーク……新 12-116